



पञ्चेन्द्रियचरित्र ।

महात्मा सुंदरदास कृत ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

जिसको

रायसाहेब पंडित चंद्रिकाप्रसाद त्रिपाठी जीने
हस्त लिखित पुरानी पुस्तकॉसे शोधकर
संपादित किया ।



वही

खेमराज श्रीकृष्णदासने

बंधई

खेतवाडी ७ वीं गली खम्बाटा लैन,
निज "श्रीवेंकटेश्वर" स्टीम प्रेसमें
मुद्रितकर प्रकाशितकिया ।

संवत् १९७० विक्रम, सन् १९१३ ई०



विज्ञापन ।

ॐ नमः शिवाय

इन्हीं पंडित चंद्रिकामसाद त्रिपाठी कृत सटीक अंगवंधू वाणी स्वामी दादूदयालजी की जिसकी शुद्ध टीका और अनोखी संपादक रचना की अनेक महात्माओं और विद्वानोंने प्रशंसा की है, सुंदर मोटे अक्षरों और चिकने फागजपर कांश और इंडेक्स (अकारादि क्रम से विषय अनुक्रमणिका) सहित, सुनहरी छापकी पुष्ट रंगीले कपड़े की जिल्द बंधी तैयार है । मूल्य ५)

पुस्तक मिलनेका—ठिकाना—

पंडित चंद्रिकामसादजीकी कीठी,

जोन्सगंज, अजमेर.

अनुक्रमणिका ।



				पृष्ठः -
भूमिका	१-८
सुंदरदासजीका चरित्र	९-१४
	पञ्चेंद्रियचरित्र.			
१ गज चरित्र	१
२ अमर चरित्र	५
३ मीन चरित्र	७
४ पतङ्ग चरित्र	१३
५ मृग चरित्र	१५
६ पञ्चेंद्रिनिर्णय	१७-२०



पञ्चेन्द्रिय चरित्रकी भूमिकाँ



सुन्दरदासजी ने यह छोटा सा काव्य संवत् १६९१ विक्रम में रचा था । इसका नाम है पञ्चेन्द्रिय चरित्र । सुन्दरदासजी के अनेक ग्रन्थ छप चुके हैं; पर यह ग्रन्थ मैंने अभी तक छपा हुआ नहीं देखा । सुन्दरदासजी के और कई ग्रन्थ अभी तक नहीं छापे गये हैं । और जो छपे हैं सो सर्वथा शुद्ध नहीं हैं, ये सब ग्रन्थ पुरानी हस्तलिखित पुस्तकों में मिलते हैं । इनके शोधने का काम हो रहा है, तैयार हो जानेपर उचित प्रकार से छपवाये जाँयगे ।

यह पञ्चेन्द्रिय चरित्र इंद्रियों को विषयों के दृषणों से बचाने के लिये रचागया है । संसार में जय तथा आत्मतत्त्व की प्राप्ति में इंद्रियाँ और मनही मनुष्यका सीधा अथवा उलटा साथ देती हैं । ये मनुष्य के आधीन हैं और मनुष्य इनका स्वामी है । यदि स्वामी भाव जो अपने हाथ में है मनुष्य बनाये रखे तो ये इंद्रियाँ और मन मनुष्यका सीधा साथ देती हैं, यदि मनुष्य आपनपव भूलकर नौकरों के आधीन होजाय तो उसका अधःपतन संभव है ।

पुरुषकी स्वतंत्रता, पुरुषत्व और पुरुषार्थ में हानि बहुत करके इंद्रियों से उचित उपयोग न लेने ही से होती है, इसलिये इंद्रियों का नियंत्रण सर्वजनों के लिये लाभदायक है । भगवद्गीता में कहा है कि इंद्रियों का विषयों से रोकना मनुष्य की बुद्धि को स्थिर करके सर्वप्रकार की सामर्थ्य देता है । और मन और इंद्रियों के आचरण पर ही मनुष्य का जीवन सुख निर्भर है । बुद्धि शुद्ध अथवा स्थिर तभी होती है जब मनुष्य का शारीरिक और मानसिक बल ठीक होता है । इन बलों का ठीक बनावे रखना जगत् के संपूर्ण व्यवहारों में आवश्यक है ।

विषयों में अयुक्त प्रीति मनुष्य के बंधन का हेतु है । किसी एक वस्तु का अतीव चिंतन करना पुरुष को अपनी सम अवस्था से गिरा देता है । ऐसे चिंतन करने से वस्तु में (संग) आसक्ति उत्पन्न होती है, आसक्ति से काम, काम से क्रोध, क्रोध से मोह, मोहसे स्मरण शक्तिका नाश, इससे बुद्धिकी हानि, बुद्धिके नाशसे जीता हुआ भी मनुष्य निर्जीव हो जाता है ।

इसके विपरीत, विषयों को अपना सहकारी जानकर उनसे उचित उपयोग लेते रहना संसार सागर से पार उतरने का उचित उपाय है ।

विषयों का सर्वथा त्याग हो नहीं सक्ता, क्योंकि विषयों के उपयोग बिना व्यवहार असंभव होगा । शास्त्रकारोंने आत्मतत्त्व को मुख्य माना है, व्यवहारको गौण

रखवा है; आत्मतत्त्व को भूलकर विषयों के पीछे जाना हानिकारक है । इसलिये आत्मतत्त्व को दृष्टि में रखकर विषयों को गौण भाव से ही संपादन करना उचित है । यह कहना सही नहीं कि संसार असार है, क्योंकि संसार का कारण ब्रह्म है सो ब्रह्म सत् है, सत् का कार्य असत् हो नहीं सकता । इसीलिये वेदांत में सत् असत् से विलक्षण संसार को अनिर्वचनीय माना है ।

मनुष्य के पांच ज्ञान इंद्रियाँ हैं, तिनके पांच ही प्रकार के विषय हैं, अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध । इनका उपयोग जीवन व्यवहारमें आवश्यक है । हर एक विषय को संकेत से लाभदायक अर्थ में लगाना विचारवान का काम है, तैसे ही प्रत्येक विषय के हानिकारक अंगों से बचना मनुष्य के पुरुषार्थ में उपयोगी है । महात्मा सुंदरदासजी ने ऐसी हानियों से बचने के उपाय अच्छी तरह से इस ग्रंथ में दर्शाये हैं ।

जगत् का आधार परमात्मा है, उसीसे यह संपूर्ण विश्व उत्पन्न हुआ है । उसीका आनंद लेकर सब जगत् आनंदमय प्रतीत होता है । वही परमात्मा सर्व ज्ञिरोमणि है और सब सुंदरोंमें सुंदर है । वही परम निधि है, वही हमारे प्रेमका स्थान है, यथा—

सब लालों सिर लाल है, सब खूबों सिर खूब ।
सब पाकों सिर पाक है, दाढ़का महवूब ॥
सब रँग तेरे तैं रँगै, तूं ही सब रँग माहिं ।
सब रँग तेरे तैं किये, दूजा कोई नाहिं ॥

जब मन या इंद्रियाँ विषयों की तरफ जाने लगेँ तब आदित्तता, परम ज्योति, परम अविनाशी सौंदर्य, परम मित्र, सदा संगीति अपने अंतरवासी आत्मा (परमात्मा) का ध्यान करना चाहिये । परमात्माके सदैव स्मरणसे इंद्रियों का जीतना सहज है । उस ज्योतिका अद्भुत रूप रंग एकवार देखकर संसार के संपूर्ण विषय तुच्छ प्रतीत होते हैं । अपार निधि को पाकर कोई अनित्य तुच्छ पदार्थों की चाह नहीं करता, जब हम उसे भूलजाते हैं तभी विषयों से प्रीति होती है । परमात्मा के मोहनरूप को न जान कर हम बाह्य विषयों में फँस जाते हैं । वास्तव में विषयों में असली आनंद है नहीं, है केवल परमात्मा के आनंद स्वरूपकी छाया, इसीसे हम वांछित विषय को पाकर भी तृप्त नहीं होते, एक विषय को पाकर मृगवृष्णाके जलवत् दूसरेके पीछे धाया करते हैं, तृप्ति किसी विषयसे नहीं होती, यथा—

चाहूँ तब पाऊँ नहीं, पाकर नहीं अघाऊँ । निरस सकल संसार यह, वृत्ति कहाँ से पाउँ ॥
चाहूँ तब पाऊँ नहीं, पाऊँ तब न सुहाय । मन भूला मानै नहीं, आन विषय दीड़ाय ॥
दुरि वसे ते प्यारे लागे, मेरे है न सुहायँ । अद्भुत गति संसारकी, प्यारे मिलि निरसायँ ॥

बहुधा लोग उदासीन भावों को दोष देते हैं, कि भारत वासियोंकी उदासीनता ही उनकी हीन दशाका कारण है । यह कहना ठीक नहीं है । भारत के दुर्भाग्य के अनेक कारण हैं जिन में मुख्य कारण भारतवासियों में विद्याका अभाव और परस्पर अनमेल, उन्नतिके नये मार्गों में निरुत्साह, आवश्यक वस्तुओंके बनाने और व्यापार के कार्यों को छोड़ बैठना, इत्यादि हैं, उदासीनता एक सच्चे भाव को दर्शाती है, उस को भारत की अधोगति का कारण ठहराना उचित नहीं । उदासीनता ही मनुष्य को सदाचार में दृढ़ता देती है, भारत का अपूर्व सदाचार ही है जिसने भारत की अत्यंत गिरी अवस्था में भी भारत वासियों को आजपर्यंत जीवित रक्खा है । यदि भारतमें सदाचार न होता तो आज हमारा ठिकाना कहाँ होता ? दुनिया के चाही जिस देश को लो भारत की कोमलता, सब प्राणियों से न्याय सहित व्यवहार, शांतवृत्ति आप कहीं न पाओगे । भारत की हीन दशा व्योहार के गृह भावों को भूल जाने से हुई है, उस से भी अधिक हानि भारत के मूल मिश्रता की लोप होजाने से संभव है । पुरुषत्व भारत वासियों में दिन २ घटता जाता है, यह एक भारी सोच का विषय है ।

यद्यपि भारत अज्ञान में ग्रसित अन्य देशों से आर्थिक दशा में हीन है तथापि जिन देशों की आर्थिक दशा ऊँची प्रतीत होती है उन की असली दशा दुःखोंसे खाली नहीं है । योरोप में विशाल धन, कलों का प्रचार, सर्व साधारण में शिक्षा, विज्ञान (Science) की वृद्धि, बड़ी २ इमारतें, स्वास्थ्य के अद्भुत उपाय, अति ही मिष्ट शील भाषण और ऊपरी दिखावों के होते भी नाना प्रकार की अंतरी वृष्णा, कलह लड़ाइयाँ, उन बड़े देशों की दुनियादों को हला रही हैं ।

जगत से किंचित उदासीन रहना भारतवासियों में दूषण नहीं किंतु भूषण है । पर उसके साथ हम यह कहना भी उचित समझते हैं कि संसार को सर्वथा असार मानना सही नहीं है । पारमार्थिक और व्यावहारिक दोनों अवस्थाओं में हमको संसार की सहायता जरूर है, इसलिये उचित प्रकार से हम को सांसारिक उन्नति करते हुए परमार्थ को सुधारना लाज़िम है । संसार सुधारे बिना परमार्थ सुधर नहीं सकता, इस लिये पहले संसार को सुधारें, तब आत्मलाभ का आनंद लें ।

मनुष्य का जीवन साफल्य, संसार सागर से पार उतरना दो मुख्य भावों पर निर्भर है अर्थात्—

(१) जगत् का यथार्थ ज्ञान जिस को सदैव स्मरण रखना उचित है ।

(२) इंद्रियों का उचित उपयोग और वर्तव ।

जगत का साधारण ज्ञान यह है कि परमार्थ मुख्य है, व्यौहार गौण है, व्यौहार में विचरते हुए परमार्थ का ध्यान आवश्यक है, इसी लिये जगतके जितने पदार्थ हैं उन से उचित उपयोग लेना सहकारी है ।

परमार्थ को भूल जाने से हम काम क्रोध लोभ मोह में फँस जाते हैं, नाना प्रकार की कामना करते हुए ईर्ष्या द्वेष भयादि क्लेशों से शारीरिक रोगों में ग्रसित रहते हैं, हमें अच्छी तरह से जान लेना चाहिये कि परमार्थ ही नित्य है, संसार के सुख दुःख चंदरोजः हैं, हमेशा नहीं रहते । जिन को आज हम खिंचे फूलों की तरह शोभायमान देखते हैं वेही कुछ दिन पीछे कुम्हिलाने मुरझाये अशोभनीय होजाते हैं । जो आज प्यारे दीखते हैं वे ही कालांतरमें शुष्क अथवा कड़वे होजाते हैं, यह विचित्र लीला जगत में सर्वथा पाई जाती है, ऐसे जगत की सामयिक चमक भड़क को देखकर विचारवान अपने मन को स्थिर रखते हैं ।

जे जे इंद्रिय भोग अपारी । ते सब ही कहिये दुखकारी ॥

एक दिन आवत बहुरि विलाई । ताँते बिदुष न चिनाहि गहाई ॥

किस्ती भी विषय के निमित्त अत्यंत कामना रखना उचित नहीं । बहुधा मनुष्य धन, पश, स्त्री आदि के लालच में फँस कर अपने मूल कर्तव्य को भूल जाते हैं और हीन दशाओं को प्राप्त होते हैं । ऐसी ही कामनाओं से मनुष्य अपनी स्वतंत्रता खो देता है, बहुधा बिना विचारे आवश्यक धनादि पदार्थों के होने पर भी अधिक पाने की तृष्णा में डूबा रहता है । यदि अपने आवश्यक पदार्थों का विचार रखें और अति लोभ न करें तो दीन भावों से बचा रहे, ईर्ष्या द्वेषादि क्लेशों से भी बचा रहे । प्रत्येक मनुष्य वा स्त्री को ईश्वर ने अपने निर्वाह की पूरी सामर्थ्य दी है, बहुधा जन अपना ही निर्वाह नहीं किंतु अपने आधीन कुटुम्बियों और पड़ोसियों को भी सहायता देने की सामर्थ्य रखते हैं, इस शक्ति के होने पर जन क्यों किसी के आधीन हों यदि वह अपनी कामनाओं को उचित हद तक रखें ? व्यर्थ कामनाओं का रोकना प्रत्येक मनुष्य और स्त्री को अत्यावश्यक है । सच की बराबर कोई शक्ति नहीं है, सच को धारण कर, नीच कामनाओं को त्याग कर जन निर्भय स्वतंत्र वास करे, होसके तो अपने सहवासियों को सहारा दे, यही मनुष्य का कर्तव्य है ।

झूठी कामनाओं में पड़कर अपना जीवन मूल गँवाना उचित नहीं, बहुधा हम जगत की चमक भड़क देखकर मूल जाते हैं, रेतीली भूमि को दूर से देखकर

जल मान लेना एक प्रकार की भ्रांति है, इस भ्रांति में बहुधा प्यासे मृग दौड़कर दुःखी होते हैं, इसी प्रकार के अनेक विषय इस संसार में हैं, उन से बचने के लिये महात्माजी ने अनेक प्रकार के उपदेश किये हैं, यथा—

मन रे तू देख सो नहीं, है सो अगम अगोचर मांहीं ॥ टेक ॥

निश अंधियारी कछु न सूझ, संशय सरप दिखावा ।

ऐसैं अंध जगत नहि जानैं, जीव जेबड़ी खावा ॥ १ ॥

मृग जल देख तहां मन धावै, दिन दिन झूठी आसा ।

जहँ जहँ जाइ तहां जल नाहीं, निहचै मरै पियासा ॥ २ ॥

भर्म विलास बहुत विधि कीन्हा, उर्यों सपने सुख पावै ॥

जागत झूठ तहां कछु नाहीं, फिरि पीछे पछितावै ॥ ३ ॥

जब लग सूता तब लग देख, जागत भर्म भुलाना ॥

दादू अंत यहां कछु नाहीं, है सो सोधु सयाना ॥ ४ ॥

इस प्रकार के भ्रमोत्पादक विषयों में नारी पुरुष के लिये और पुरुष नारी के लिये मुख्य जाल माने गये हैं । इस विषय पर महात्मा पुरुषों के कुछ वाक्य हम आगे उद्धृत करते हैं, उन में जो उपदेश मनुष्य के लिये कहे हैं उन के विपरीत भावों को मनुष्य से बचने के लिये स्त्रियों को लेना उचित है ।

जहां महात्माजी ने यति संन्यासियों के लिये उपदेश किया है तहाँ स्त्री से मेल मिलाप तथा दर्शन और बात चीत सर्वथा बर्जी है, जैसा कि निम्न लिखे वाक्यों में—

नारी नैन न देखिये, सुख सों नांव न लेइ । कानों कामिनि जिनि सुनै, यह मन जान न देइ ।

आहि विष तनकाटेचै, यह चितवत चढि जाइ । ज्ञान ध्यान पुनि प्राणह, लेत मूलयुत खाइ ।

नारी बैरिणि पुरुष की, पुरुषा बैरी नारि । अंतकाल दोनों सुये दादू देखु विचारि ॥

नारी भली न काष्ठकी, कागद में चित्राम । जयमल दर्शन माति करौ, तुरत जगावै काम ॥

यह नियम यति ब्रह्मचारियों के लिये परमावश्यक हैं, केवल संन्यासियों के ही लिये नहीं किंतु नवयुवक विद्यार्थियों के लिये भी ॥

गृहस्थ आश्रम लेना अथवा यति ब्रह्मचारी रहना यह प्रश्न प्रत्येक मनुष्य और स्त्रीके स्वभाव और इच्छा पर निर्भर है, भारत में यति और गृहस्थ दोनों होते आये हैं । माता पिता बहुत कर अपने बालक और लड़कियों को गृहस्थी में ही रखना पसंद करते हैं, इसी कारण से बाल विवाह की रीति भारत में प्रचलित है । तिस पर भी अनेक मनुष्य गृहस्थी को नापसंद करते हैं, कभी २ विवाह करनेसे पहले अथवा पीछे गृहस्थी को त्याग कर साधुओं के भेषों में जा

मिलते हैं, ऐसे साधुओं की संख्या भारत में बहुत अधिक है, तिनमें कुछ महात्मा सब्से साधु भी होते हैं जो अपना जीवन पठन पाठन वेद विचार और ब्रह्मके चिंतन में व्यतीत कर भारत की प्राचीन विद्या को जीवित रखे हैं । परंतु अधिक भेष-धारी आलसी होते हैं और देश का कुछ भी उपकार नहीं करते, केवल गृहस्थों पर अपने जीवन का भार डालते हैं और भगवे रंग को लज्जित करते हैं । साधु का भेष उन्ही को लेना उचित है जो सर्व प्रकार से अपना जीवन अपने देशहित में लगानेका संकल्प करें, साधु महात्माओं को भी उचित है कि जो इस प्रकार से धार्मिकारी न हो उस को भेषमें भरती न करें । जो आलस्य से साधु का वाना लेना चाहते हों उन को उद्यम में लगने का उपदेश देना उचित है ।

जिन युवा मनुष्यों या स्त्रियों को अपना जीवन परोपकार में लगाना उचित बन पड़े उन को स्वतंत्र यति आश्रम धारण करना शोभा देगा, उनके लिये स्वामी दादू दयाल के वाक्य अति उपयोगी हैं—

बहुण वीर सब देखिये, नारी अरु भरतार ।
परमेश्वर के पेट के, दादू सब परिवार ॥
माया के घर साजि द्वय, त्रिया पुरुष धीर नांव ।
दोन्हुं सुंदर खेलैं दादू, राखि लेहु बलि जांव ॥
करै न नारी नेह पुरुष, नहिं नारि पुरुष सैं ।
रखैं कर्तव्य ध्यान, जाँय नहिं भूलि मरम सैं ॥
जे नर कामिनि परिहरैं, ते झूटैं प्रभ वास !
दादू ऊँचे सुख नहीं, रह निरंजन पास ॥
माता नारी पुरुष की, पुरुष नारि का पृत ।
दादू ज्ञान विचारि करि, छोड़ि गये अवधूत ॥
गरथ न बाँधे गांठड़ी, नहिं नारी साँ नेह ।
मन इंद्री स्थिर करै, छाँडि सकल गुण देह ॥

मनुस्मृतिमें यति ब्रह्मचारी के लिये निम्न निषेध कहे हैं—

वर्जयेन्मधु मांसञ्च गंधं माल्यं रसान्निव्ययः ।
शुक्तानि यानि सर्वाणि प्राणिनां चैव हिंसनम् ॥ १७७ ॥ २ अ०
अभ्यंगमस्नानश्चाक्ष्णोरुपानच्छत्रवारणम् ।
कामं क्रोधं च लोभं च नर्तनं गीतवादनम् ॥ १७८ ॥ २ अ०

यतश्च जनवादश्च परिवादन्तथाऽनृतम् ।

स्त्रीणाञ्च प्रेक्षणात्मभुषणतत्परस्य च ॥ १७९ ॥ २ अ०

जिन को गृहस्थाश्रम पसिंद हो उन को उचित अवस्था पर धर्मानुसार अपने कुटुम्ब के वृद्ध जनों की सम्मति से एक शीलवती कुमारी से विवाह कर लेना उचित है । यह स्मरण रहे कि सर्व प्रकार से वांछित गुण कहीं जगत में मिल नहीं सकते, इसलिये अपनी प्राप्त स्त्री के उन्ही गुणों से संतोष करना उचित है जो अपने स्वभाव से मिलते हों, महात्माओं ने सच कहा है—

बहुत मिले बहु भांति, मन अनमिल सब सों रह्यो ।
जासों जिये की पांति, ते दुर्लभ जग पावने ॥
ज्ञान सरीखा गुरु न मिल्यया, चित्त सरीखा चेला ।
मन सरीखा मनमेलू न मिल्यया, तायें गोरख फिर अकेला ॥
मनमेलू मन सारिखा, मिले न होय समाधि
परसा रहिये एकला, तजि दूसरी उपाधि ॥
मिलिये तौ जो मन मिले, मनके मते न मेल ।
जगनाथ नीकी ईहें, एका एकी खेल ॥

सर्व प्रकार से वांछित तत्त्व परमात्मा ही है, जिस का पाकर यति शान्ति पाता है, सो आत्मा " सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम्, अन्तः शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो यं पश्यति यतः क्षीण दोषाः " ॥

सो आत्मा सर्व प्रकार से प्राप्त करने योग्य है, विषयोंकी ओर मन के जाते हुये भी अंतर इच्छा जीव की आत्म तत्व ही पर होती है, क्योंकि वांछित विषय को पाकर भी अंतर वृत्ति नहीं होती । अंतर इच्छा बारंवार उस अमोल तत्त्व को ही चाहती है जिसकी सदृश और कोई वस्तु है नहीं, यथाः—

हुहुं जग जाकी उपमा नाहीं । रे मन सोई वसै त्वहि मांहिं ॥
जा स्वरूप सब जगत भुलाना । ऐसी सुंदरि कोउ नहि आना ॥
कामिनि कामकला अधिकारि । ताहि न मिलै तौ कह चतुरारि ॥
जाकी चमक झलक जग मोहि । जा विन कोऊ फूल न सोहि ॥
जो फूलन को दे सुंदरता । सोई उमंग मांहिं मन करता ॥
जिते जवाहिर बुनि बुनि लावा । दीपक चंद झरोखें आवा ॥
उदित प्रकाश महल अस मेरा । सब जग देखूं सोई उजैरा ॥

ऐसे आत्म सुख आनंद को एक बार पाकर योगी फिर विषय आनंद की इच्छा नहीं करता । सब जीवोंकी हार्दिक इच्छा परमानंद के लिये होती है, सों आनंद सदा अपने ही अंदर है, उसका संचय करना हमारा कर्तव्य है, वही परम निधि है, वही परम धन है, वही परम सुंदर है, वही परम शक्ति है, वही परम धाम है, उस से मिलने की कामना करनी चाहिये, यही परम जिज्ञासा है ॥ इंद्रियों को उचित प्रकार रोकने से मनुष्य बल पौरुष पराक्रम धन दीर्घआयु और सब प्रकार के सुखों को प्राप्त कर सकता है, इस लिये इंद्रिय नियह एक परम साधन है ॥

बम्बई
२४ जून १९१३

} चंद्रिका प्रसाद त्रिपाठी,



महात्मा सुन्दरदासजी का चरित्र ।



महात्मा सुन्दरदासजी हिन्दी के पुराने कवियों में उत्तम श्रेणी के कवि हैं। उनकी कविता सरस हो कर गंभीर है। उनके ग्रन्थ नाना प्रकार के छन्द, दोहे, चौपाई, कवित्त, सर्वग्य आदि से परिपूर्ण हैं। हिन्दी के कवियों में सुन्दरदासजी को दाद पन्थी सुजन सर्वशिरामणि मानते हैं। शायद हिन्दी के अन्य रसिक इस पदवी का अधिकार गुसाई तुलसी दास ही को देंगे, पर मेरी अल्प बुद्धि में ये दोनों महात्मा बराबरी की पदवी पाने योग्य हैं। गुसाई जी की रामायण युक्त प्रदेश में बहुत प्रचलित है। इसलिए गुसाई जी की महिमा वहाँ अधिक सुनने में आती है। पर सुन्दरदासजी के काव्य बहुधा माधुमन्त्रों ही में प्रचलित हैं; सर्व साधारण में उनका प्रचार रामायण की तरह नहीं हुआ है। जब सुन्दरदासजी के ग्रन्थ अच्छी तरह प्रचलित हो जायेंगे तब उनकी भी कीर्ति हिन्दी-रसिकों में उसी प्रकार फैल जायगी।

सुन्दरदासजी केवल कवि ही नहीं, किन्तु पदशास्त्रों के पूरे ज्ञाता थे—सांख्य, योग और वेदान्त के अग्रत वाद में अति निपुण थे। कर्म-योग, भक्ति-योग और ज्ञान-योग को जिस प्रकारने इन्होंने पहल पहल हिन्दी में द्रसाया है उस प्रकार किसी दूसरे ग्रन्थकार ने नहीं किया। इसलिए द्वाब्तीय विपर्यय के हिन्दी-ग्रन्थकारों में महात्मा सुन्दरदासजी का आसन सबसे प्रथम है। अपने भक्तमाल में महात्मा राघवदासजी ने सुन्दरदासजी को शङ्कराचार्य के बराबर बतलाया है।

सुन्दरदासजी का जन्म-समय किसी ने नहीं लिखा; पर अनुमान से संवत् १६५३ विक्रम में उनका जन्म हुआ मालूम होता है। महात्मा सुन्दरदासजी ने अपने अन्त समय में एक साखी कही थी। उसमें उन्होंने ९३ वर्ष की अपनी आयु बतलाई है। वह साखी यह है:-

मात वरस सी मैं घटै, इतने दिन की देह ।

सुन्दर आतम अमर है, देह पेह की पेह ॥

संवत् १८८४ की लिखी (नकल की) हुई इनकी एक पुस्तक के अन्त में ये पद मिलते हैं:-

संवत सत्रह सी छीयाला । कातिक की अष्टमी उजाला ॥

तीजं पहिर वृहस्पति वार । सुन्दर मिल्यया सुन्दर सार ॥

इकती ती ति राणवे, इतने वरप रहन्त ।

स्वामी सुन्दरदास कौ, कोई न पावौ अन्त ॥

धनि जननी ऐसी जन्मौ, धनि धनि वाकौ वाप ।
स्वामी सुन्दरदास के, गुर दादू की छाप ॥

इस लेख के अनुसार संवत् १७४६ में इनका अन्तकाल हुआ था । उसमें ९३ वर्ष उनकी आयु के घटा दूं तो संवत् १६५३ विक्रम उनके जन्म का समय निकलता है ।

महात्मा राघवदासजी ने सुन्दरदासजी के जन्म के विषय में लिखा है कि धौसा नगर में हत्तर वैश्य महाजनौ के घर में सुन्दरदासजी का जन्म हुआ था । जयपुर के पास धौसा नामक आज कल एक रेलवे-स्टेशन है । वहीं इनका जन्म-स्थान है । सुन्दरदासजी के माता-पिता पुत्र की कामना से स्वामी दादू-दयाल के पास गये । दयालजी ने कहा कि पुत्र तुम्हारे अवश्य होगा; पर वह तुम्हारे घर में न रहेगा । इस के बाद सुन्दरदासजी का जन्म हुआ । जब वे पाँच वर्ष के थे तब स्वामी दादू-दयाल नाना स्थानों में उपदेश करते हुए दौरे भी गये । सुन्दरदासजी की माता ने बालक सुन्दरदासजी को स्वामी के चरणों में लाकर डाला । दयालजी ने कृपापूर्वक सुन्दरदासजी के मस्तक पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया । महात्मा जन-गोपालजी ने (जो दयालजी के साथ उस समय गये थे) स्वामी दादू-दयाल की जन्म-लीला में यह चौपाई लिखी है:-

पुनि धौसा में कियौ प्रवेसू । पेमदास अगु मार्घी जेसू ॥

बालक सुन्दर सेवग छाजू । मथुरावाई हरि सौं काजू ॥

सुन्दरदासजी ने स्वयं भी अपने “गुर-सम्प्रदाय” नामक ग्रन्थमें अपना हाल इस प्रकारसे वर्णन किया है:-

प्रथमहि कहाँ आपनी बाता । मोहिं मिलायो प्रेरि विधाता ॥

दादू जी, जब धौसैं आये । बालपनैं हम दरसन पाये ॥

तिनके चर्णन नायौ माथा । उन दीयौ मेरैं सिरि हाथा ॥

स्वामी दादू, गुर हैं मेरैं । सुन्दरदास शिष्य तिन केरैं ॥

ग्यारह वर्ष की अवस्था तक सुन्दरदासजी अपने घर पर ही रहे । पीछे गृह त्याग कर वे काशीजी गये । चिरकाल तक वे वहाँ रहे और विद्यारूपी धन प्राप्त करके शोग-मार्ग में भी पारङ्गत हुए । कहते हैं कि एक विद्वान् पण्डित वहाँ नित्य कथा कहा करते थे, काशी के अनेक पण्डित कथा-श्रवण के लिए वहाँ आया करते थे, सुन्दरदासजी भी जाते थे । एक दिन समस्त श्रोताओं से सभा भरी हुई थी; पर सुन्दरदासजी उस समय तक वहाँ न पहुँचे थे । इस कारण कथा कहने वाले महात्मा सुन्दरदास जी के लिए टहरे रहे, जब वे आगये तब कथा आरम्भ की । इस पर कुछ श्रोता असन्तुष्ट हुए । वे कहने लगे कि बड़े बड़े विद्वान् श्रोताओं के उपस्थित होने पर आपने कथा आरम्भ न की, एक भिक्षुक के आने तक आप रुके रहे, यह अनुचित बात हुई । इस पर कथा कहने वाले महात्मा ने कहा कि आप ज्ञान्त हो लिए, मैं आपको सन्तुष्ट करने का प्रयत्न करूँगा । तदनन्तर सब श्रोताओं से आप ने कहा कि जो कथा हमने आज तक कही है उसका सारांश आप एक सुन्दर कविता

में लिख लाइए । तिसपर सुन्दरदासजी ने ज्ञान-समुद्र नामक काव्य रचकर सभा में पेश किया । औरों ने भी अपनी अपनी कविता दिखाई । मिलान करने पर सिद्ध हुआ कि कथा का सार जैसी अच्छी तरहसे सुन्दरदासजीने खींचा था वैसी अच्छी तरह और किसीसे नहीं बन पड़ा । तबसे सब पण्डितों ने सुन्दरदासजी को शिरोमणि स्वीकार किया ।

ज्ञान समुद्र की प्रशंसा स्वयंसे महात्मा सुन्दरदासजीने इस प्रकार से की है:-

इंद वज्रा छंद ।

जाति जितनी सब छंदन की, बहु सीष भई इहि सागर मांहीं ।
हैं तिन में मुकताफल अर्थ, लहैं उन कौं हित सौं अवगाहीं ॥
सुंदर पैठि सकैं नहिं जीवत, दे डुबकी मर जीवहि जांहीं ॥
जे नर जान कहावत हैं, अति गर्व भरे तिन की गति नाहीं ॥

यह सर्व प्रकार से सही है, इस की अन्य प्रकार से वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है ।

सुन्दरदासजी के निम्न लिखित काव्य-ग्रन्थ हस्तलिखित पुरानी पुस्तकौं में मैंने देखे हैं:-

- १—सांगी (वाणी)
- २—सधद (पद गाने के)
- ४—सर्वथे सुन्दर-काव्य
- ५—सर्वाङ्ग-जोग
- ३—ज्ञान-समुद्र
- ६—पञ्चेन्द्रिय-चरित्र
- ७—मुख-समार्थी
- ८—स्वप्न-बोध
- ९—वेद-विचार
- १०—उक्त अनुप
- ११—अद्भुत उपदेश
- १२—पञ्च-प्रभाव
- १३—गुर-सम्प्रदाय
- १४—उत्पत्ति-निशानी
- १५—सतगुर-महिमा
- १६—वावनी
- १७—सहजानन्द
- १८—ग्रह-त्रैराग्य-बोध
- १९—हरि-बोल-चितावणी
- २०—तर्क-चितावणी
- २१—विवेक-चितावणी

अष्टक—

- १—गुर-इया
 - २—भर्म-विधूपण
 - ३—गुर-रूपा
 - ४—गुर-उपदेश
 - ५—गुरदेव-महिमा
 - ६—रामजी
 - ७—नौमौं
 - ८—आत्म-अचल
 - ९—पञ्चावी भाषा
 - १०—ग्रह-स्तोत्र
 - ११—पीर-सुरीद
 - १२—ज्ञान-झूलना
 - १३—अजब-ख्याल
- छुटकर छन्द:-
- १—पवङ्गम छन्द
 - २—अडिला छन्द
 - ३—मडिला छन्द
 - ४—वारहमासा
 - ५—आयुर्वल-भेद-विचार
 - ६—त्रिविध अन्तःकरण

७—पूर्वी—भाषा—वरवय

८—चौथोला

९—गूढ अर्थ

छप्य छन्द—

१—नौ निधि

२—अष्ट सिद्धि

३—सप्त धार

४—वारहमासा

५—वारह राशि

६—छत्र—वन्द छन्द

७—कमल—वन्द छन्द

८—आदि—अक्षरी—दोहा—छन्द

९—मध्य—अक्षरी

१०—निगाड—वन्द

११—सिंहावलोकनी

१२—प्रतिलोम—अणुलोम

१३—वृक्ष—वन्द दोहा

१४—चारी दिसा (भारतकी) के सवइये

१५—अन्त समय की साखी

इन सब ग्रन्थों का जोड़ आठ हजार श्लोकों के बराबर माना जाता है । एक पुस्तक की प्रति संवत् १७७१ विक्रम की लिखी हुई मैंने देखी है । उस में ये सम्पूर्ण ग्रन्थ पाये जाते हैं ।

सुन्दरदासजी अपने जीवन—काल में यातो समाधिस्थित रहते थे या ग्रन्थ रचा करते थे । बहुत काल पीछे वे काशी त्याग कर, नाना प्रदेशों में भ्रमण करते हुए, पुण्यधाम नराणे आये, जो जयपुर राज्यमें दादू पंथियों का मुख्य स्थान है । उस समय स्वामी गरीबदासजी दादूबखालजी की गद्दी पर विराजमान थे । उनको अपने शिष्य-भाव का परिचय देने के लिए और बखालजी में अपनी सभी भक्ति दिखाने के लिए सुन्दरदासजी ने वे सवइये रच कर सुनाये जो सुन्दर—काव्य नामक ग्रन्थ के आदि में “शुद्धेय का अङ्ग” नाम से प्रसिद्ध हैं । इन सवइयों को पढ़कर विद्वज्जन सुन्दरदासजी की कविता और उनके कहे हुए गुरु के सबे लक्ष्णों के वर्णन को सराहि बिना नहीं रह सकते । इस सुन्दर—काव्य में ३४ अङ्ग हैं । प्रत्येक अङ्ग में, नाना प्रकार के छन्दों में, उपदेश—पूर्ण कविता है, जिस का स्वाद पाठक पढ़ने ही से पा सकते हैं । इस ग्रन्थ को देखने से अपूर्व काव्यरस-पान और सनातन धर्म की श्रेष्ठता का ज्ञान प्राप्त होता है । भारत के मत-मतान्तरों के भेद, उनसे होने वाले हानि-लाभ और उनके संशोधन की आवश्यकता को सुन्दरदासजी ने बहुत ही उत्तमता से दिखाया है ।

स्वामी दादूबखाल का ग्रन्थ पक्षपात-रहित सच्चे सार्वभौमिक मार्ग को बतलाता है । उनका वर्णन सुन्दरदासजी ने बहुत अच्छी तरह से किया है । उनका “सहजानन्द” नामक ग्रन्थ जीवन मुक्ति के सरल प्राकृतिक मार्ग का प्रदर्शक है । न उसमें किसी प्रकार के छेश उठाने के लिए कहा है न किसी प्रकार अपनी प्रकृति के विरुद्ध मनुष्य के लिए किसी साधन की आवश्यकता बतलाई है । जिस तरह मनुष्य अनायास ही, बिना परिश्रम के, आसोच्छ्वास लेता रहता है, उसी तरह ज्ञान-योगी सहजानन्द में निमग्न हो कर जीवन का लाभ उठा सकता है ।

सुन्दरदासजी बहुत काल तक दादू-द्वारे, नराणे ग्राम में, निवास करके पञ्जाब की तरफ चले गये और लाहौर, अमृतसर आदि स्थानों में विचरणकरके श्रेष्ठावादी, जयपुर राज्य

के फतेहपुर में आये । वहाँ वे भगवत् उपासना करते रहे । अपने रचित “ चारि दिसा के सबइयों ” में भारत भ्रमण का कुछ हाल सुन्दरदासजी ने खुद लिखा है, तहाँ एक सबइया यद है:-

पूरव पश्चिम उत्तर दक्षिण, देस बिदेस फिर सब जानै ।
केतेक दिवस फतेपुर माहिं, जु केतेक दिवस रहेडिडवानै ॥
केतेक दिवस रहे गुजराति, उहाँ हूँ कष्ट नहिं आयी टानै ।
अब सोचिविचारि के सुन्दरदास, जु याही तैं आनि रहे कुरसानै ॥

अन्त में आप अपने गुरुभाई महात्मा रज्जव जी से मिलने को साँगानेर की तरफ चले । रास्ते में उन्होंने ने सुना कि रज्जवजी महाराज शरीर त्याग कर गये । यह सुनते ही सुन्दरदासजी भी वहीं समाधि लगा कर ब्रह्म में लीन हो गये ।

सुन्दरदासजी के पांच शिष्य प्रसिद्ध हैं-अर्थात्-

१-पण्डित दयालदासजी ।

२-पण्डित श्यामदासजी ।

३-पण्डित दामोदरदासजी ।

४-पण्डित नारायणदासजी ।

५-पण्डित बालकरामजी वेदान्ती (ये बड़े योगी थे) ।

सुन्दरदासजी की महिमा जो अन्य महात्माओं ने गाई है सो में आगे उद्धृत करता हूँ:-पण्डित राघवदास-कृत भक्तमाल में, जो संवत् १७१७ विक्रम में रचा गया था, इस प्रकार सुन्दरदासजी के विषय में लिखा है:-

छप्पय छन्द ।

संकराचार्य दूसरी दाढ़ के सुन्दर भयो,
द्वैत भाव करि दूरि एक अद्वैत हि गायो ।
जगत भगत पद दरस सबनि के चाणक लायौ,
अपणै मत मजघूत धष्यौ अरु गर पप भारी ।
आन धर्म करि पंड अजा घट तैं निरबारी,
भक्ति ज्ञान हठ सांध्य ली सर्व शास्त्र पारहि गायौ ।
संकराचार्य दूसरी दाढ़ के सुन्दर भयो ॥

मनहर छन्द ।

दादजी के पन्थ मैं सुन्दर सुखदायी संत पोजत न आवै अन्त ज्ञानी गलतान हैं ।
चतुर निगम पड पोडस अठार नव सर्व को विचार सार धखो सुन कान हैं ।
सांध्य जोग कर्मजोग भगति भजन-पन परपि सकल जानै अकिल, निधान है ।
वैश्य कुल जनम, विंचित्र विग वाणी जाकी राघो कहै ग्रन्थन के अर्थन को भाज है ॥ १३ ॥
धौसा है नम्र चौपा, दूसर हैं साहूकार सुन्दर जनम लीयौ ताही घर आइकै ।

पुत्र की चाह पति दर्ई है जनाइ कृपा कहाँ समझाइ स्वामी कहाँ सुखदायक है ।
 स्वामी सुप कहीं सुत जन्म गो सही पै लेगो वैराग नहीं घर रहै मायकै ।
 एकादस वर्ष मैं त्यागि घर माल सब वेदान्त पुराण सुनै वानारसी जाइकै ॥ २ ॥
 आयो है नवावे फतेपुर मैं लग्यो है पाइ अजमत देहु तुम गुसंझियां रिझायो है ।
 पह्लौ जौ गलीचा कौ उठाइ कर देख्यो तब फतेपुर वसै नीचै भगट दिपायो है ।
 येक नीचै सहर वसै येक नीचै लसकर येक नीचै गैर वन देपि भय आयो है ।
 राखी अद्भुत बात बरनौ कहा वपानि सुन्दर ज्ञानी को कोउ पार नहीं पायो है ॥ ३ ॥

सुन्दरदास के शिष्य पण्डितवर बालकरामजी ने इस प्रकार अपने गुरु की महिमा वर्णन की है:—

छप्पय छन्द ।

सगुर सुन्दरदास जगत मैं पर उपगारी । धन्य धन्य अवतार धन्य सब कला तुम्हारी ॥
 सदा एक रस रहै दुःख दुंदर को नाहीं । उत्तम गुन सो आहिं सकल दीसैं तुम माहीं ॥
 सांख्य योग अह भक्ति पुनि सङ्ग ब्रह्म संयुक्तै। कहै बालकराम विवेकनिधि देखै जीवनसुक्तै ॥

चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी ।

॥ श्रीः ॥

अथ पंचेंद्रिय चरित्र ।



दोहा ।

नमस्कार गुर देवकों, कीयौ बुद्धि प्रकास ॥

ईंद्रिय पंच चरित्रकों, वर्नत सुंदर दास ॥ १ ॥

निर्भय वन में फिरत गज, मदन मत्त अति अंग ॥

संक न आनें और की, क्रीडत अपने रंग ॥ २ ॥

चोपाई छंद ॥

गजक्रीडत अपने रंगा । वन में मद मत्त अनंगा ॥

बलवंत महा अधिकारी । गहि तरवर लेइ उपाड़ी ॥ ३ ॥

जब दंत भौमि धरि चंपै । तब भार अठारह कंपै ॥

जहँ मन मॉनें तहँ धावै । फल भक्ष करै जो भावै ॥ ४ ॥

पुनि पीवै निरमल नीरा । पैटै जल गहर गंभीरा ॥

जित ही तित सूँडि पसारै । गज नाँनाँ भाँति पुकारै ॥ ५ ॥

बैठे जब ही मन मॉनें । सोवै तब भय नहिँ आँनें ॥

पुनि जागै अपनी इच्छा । उठि चलै जहाँ कौँ बैछा ॥ ६ ॥

ऐसी विधि वन में डोलै । कोइ अपने बल नहिँ तौलै ॥

कलु मन में धरै न संका । हम तै कोउ और न बंका ॥ ७ ॥

अति गर्भ करै अभिमाँनी । बूझै नहिँ अकथ कहानी ॥

घट में अग्यान अँधेरी । नहिँ जानत अपनी बैरी ॥ ८ ॥

इक मनुष तहाँ कोउ आवा । तिहिँ कुंजर देषन पावा ॥

उन ऐसी बुद्धि विचारी । फिरि आवा नय मँझारी ॥ ९ ॥

तब कछौ नृपति सौँ जाई । इक गज वन माँझ रहाई ॥

हम पकरि इहाँ लै आवैं । तव कहा बधाई पावैं ॥ १० ॥
 राजा कहे करौ निहाला । तेरे लोग कुँटव प्रतिपाला ॥
 जे लै आवैं गज भाई । देहौ तव बहुत बधाई ॥ ११ ॥
 दोहा छंद ।

बहुत बधाई देहुँ तोहि, लै आवैं गजराज ॥
 तौ तू मेरौ काम कौ, करौ सबनि सिरताज ॥ १२ ॥

चौपाई छंद ।

तव कीयौ दूत सलामूँ । हम करि हैं नृपति को कामूँ ॥
 कोउ देहु हमारे संग । दसवीस जने बल अंगा ॥ १३ ॥
 नृप तब ही बेगि बुलाये । तिन आवत सीस नवाये ॥
 नृप कही सबनि सौँ गाथा । तुम जावहु इन कै साथ ॥ १४ ॥
 नृप दूत हिं बीरा दीनों । उन सिर चढाइ करि लीनों ।
 तब विदा होइ घरि आवा । कछु मन में फिकर उपावा ॥ १५ ॥
 पुनि सुमिरे सिरजन हारा । तुम देहु बुद्धि करतारा ॥
 तब बुद्धि विधाता दीन्हैं । कागद की हथिनी कीन्हैं ॥ १६ ॥
 बिच कालवृत्त भरि लीया । कछु अधिक तमासा कीया ॥
 अति चित्र विचित्र सवारी । तब कीये चिन्ह विचारी ॥ १७ ॥
 मनु अवही उठि कै भागै । मुप बोलत वार न लागै ॥
 उन हुन्नर औसा कीन्हौ । इक जीव साँहि नहिं दीन्हौ ॥ १८ ॥
 तब दूत तहाँ लै जाँहीं । गज रहैं तहाँ बन साँहीं ॥
 उन एक सरोवर पेपा । गज आवत जावत देषा ॥ १९ ॥
 तहँ पंधक कीन्हौ जाई । पतरे त्रिण लिये छिपाई ॥
 त्रिण ऊपरि मृतका नापी । ता ऊपरि हथिनी रापी ॥ २० ॥
 वै दूत रहे छिपि भाई । चुप चाप असारति लाई ॥
 कोउ समय तहाँ गज आवा । जलपान करन नहिं पावा ॥ २१ ॥

त्रिय देषत अति वेहाला । भयौ काम अंध ततकाला ॥
हथिनी कौ देषि सरूपा । सठ धाड़ परयौ अँध कूपा ॥ २२ ॥

दोहा छंद ।

धाड़ परयौ गज कूप में, देष्या नहीं विचारि ॥
काम अंध जानै नहीं, कालवृत की नारि ॥ २३ ॥

चौपई छंद ।

गज काल वृत नहिं जानाँ । बुधि विसरि गई नीदानाँ ॥
गज कूदि कूदि सिर मारै । भूमी धरि सँडि पछारै ॥ २४ ॥
बल बहुतै करै गँधारा । निकसन का कतहुँ न द्वारा ॥
तब आये दूत नजीका । देष्या हस्ती अति नीका ॥ २५ ॥
उन साँकल तुरति मँगाई । कल ही कल पग पहराई ॥
दिन दस नहिं दियौ अहारा । बल छीन भया तिहिं बारा ॥ २६ ॥
जब उतरि गई सब रीसा । तब चढे महावत सीसा ॥
उन अंकुस कर गहि लीना । कुंजर कै मस्तकि दीना ॥ २७ ॥
गज तबहिं कछु दुख पाया । अंकुस कै जोर नवाया ॥
तब पंथक महिं तैं काढे । उन बाहरि कीये ठाढ़े ॥ २८ ॥
पठये राजा पहि साथी । ले आये धरिकै हाथी ॥
उन किया नजरि सौं मेला । पुनि भये परसपर भेला ॥ २९ ॥
गज सबहिन सौं पतियांनाँ । बसि भये तब हि उन जानाँ ॥
ले चले नृपति कै पासा । पूजी दूतन की आसा ॥ ३० ॥
जब निकटि नग्न कै आये । तब सब को देषन धाए ॥
गज लिये गये दरबारा । नृप आगै कीन जुहारा ॥ ३१ ॥
नृप देषि खुसी भयौ भारी । दीयौ सिरपाव उतारी ॥
पुनि द्रव्य दियौ ततकाला । नृप कीयौ दूत बुसाला ॥ ३२ ॥
गजभया काम बस अंधा । गहि राज दुवारै बंधा ॥

गज काम अंध नहीं जानाँ । माँनुष कै हाथ विकानाँ ॥ ३३ ॥
 गज त्रैसाये तैं वैसै । ज्यों कहै महावत तैसै ॥
 अति भूष प्यास दुष देबै । पिछला सुष कतहूँ न पेवै ॥ ३४ ॥
 पुनि सीस धुनै पछितावै । परि बसि कछु होइ न आवै ॥
 गज काम अंध गहि कीन्हौ । यह काम बहुत दुष दीन्हौ ॥ ३५ ॥
 दोहा छन्द ।

काम दिया दुष बहुतही, वन तजि वंध्या ग्राम ॥
 गज बपुरे की को कहै, विश्व नचाया काम ॥ ३६ ॥
 चौपाई छन्द ।

यह काम बली हम जाना । ब्रह्मा पुनि काम भुलाना ॥
 यह काम रुद्र भरमाया । भिलनी के पीछें धाया ॥ ३७ ॥
 यह काम हिं इंद्र निपाता । भग सहस किये तिहिं गाता ॥
 यहि काम चंद्रमा बाहे । गुर ग्रहनी देषि उमाहे ॥ ३८ ॥
 यहि काम पराशर अंधा । उन धाय गही मछगंधा ॥
 यहि काम शृंगि ऋषि ताये । तेहि नीकी भौंति नचाये ॥ ३९ ॥
 यहि काम वालि संघारा । रघुनाथ बाँन भरि मारा ॥
 यहि काम लंक पति बोये । दस सीस पकारि कै रोये ॥ ४० ॥
 यहि काम विश्वामित्र डोले । तेउ देषि उर्वसी भूले ॥
 यहि काम क्रीचक संतापे । गहि भीम षंस तरि चापे ॥ ४१ ॥
 यहि काम अनेक विगोये । जो अंध निसा में सोये ॥
 देवासुर मानुष जेते । गण गंधप सारे केते ॥ ४२ ॥
 पुनि जीव लक्ष चौरासी । डारी सबहिन कौ पासी ॥
 यहि काम लोक त्रिय लूटे । कोइ सरणि राम के छूटे ॥ ४३ ॥
 विनु परसत यहु दुष होई । परसत कैसी गाति लोई ॥
 कहै सुंदरदास विचारा । देषहु गज के व्यौहारा ॥ ४४ ॥

दोहा छन्द ।

गज व्योहारहि देबिकैं, वेगिहि तजिये काम ॥

सुंदर निसदिन सुमिरिये, अलष निरंजन राम ॥ ४५ ॥

इति श्रीसुंदरदास विरचितायां गज चरित्रायां काम इन्द्रिय प्रसंग प्रथमो उपदेशः ॥ १ ॥

अथ भ्रमर चरित्र ॥ २ ॥

दोहा—बैठत भ्रमर कली कली, चंचल चपल सुभाव ॥

तृप्ति न होइ सुगंध तैं, फिरत सु अपनैं चाव ॥ १ ॥

चौपाई ।

अलि फिरत सु अपनैं चाऊ । अति चंचल चपल सुभाऊ ॥

पियरो मुष स्याम सरीरा । कहूँ रहत नहीं पलु थीरा ॥ २ ॥

अलि अनंत पहुप को बसिया । असौ कोउ और न रसिया ॥

अलि वास लेइ उड़ि जाई । कहूँ एक न ठौर रहाई ॥ ३ ॥

अलि करत फिरै गुंजारा । जाकैं मकरंद अहारा ॥

कबहूँ कै दैव सँजोगा । अलि गयौ कमल के भोगा ॥ ४ ॥

बहु कमल प्रफुल्लित जोया । मन का धोषा सब बोया ॥

बैठा अंबुज कै मांहीं । सठ काल सु जानैं नांहीं ॥ ५ ॥

तिहिं कमल प्रेम रवि केरा । रवि अस्त भयौ तिहिं बेरा ॥

तब अंबुज संपुट लावा । अलि माँहिं रहे सुष पावा ॥ ६ ॥

मन में यौ करत विचारा । सब राति पिऊँ रस सारा ॥

उड़ि जाउँ होइ तब भोरा । रजनी आऊँ इहिं ठौरा ॥ ७ ॥

यह उत्तम ठौर जु बासा । इहिं करि हौं सदा बिलासा ॥

हम बैठे पुष्प अनेका । कोउ कमल समान न एका ॥ ८ ॥

यौ करतैं रैन बिहानी । बूझी नहिं अकथ कहानी ॥

इक गज आयौ बहु प्राता । कछू कीया बेल विधाता ॥ ९ ॥

रवि उदै भया सो नाँहीं । जातैं संपुट पुलि जाहीं ॥
संपुट सो रहिगा लागा । अलि भीतरि रहे अभागा ॥ १० ॥

दीहा छन्द ।

भीतरि रहिगा कमल कै, अलि सुगंध लिपटाइ ॥
मूरष मर्म न जानिया, काल पहुँच्या आइ ॥ ११ ॥

चौपाई छन्द ।

जल में गज पैठा धाई । जल पीया बहुत अघाई ॥
उनमत्त करै गज क्रीड़ा । नहिं जानत परकी पीड़ा ॥ १२ ॥
धरि अैसें सुंढि चलाई । कछु नैक दया नहिं आई ॥
गहि अंबुज लियौ उपारी । गज पीठि सु अपनी झारी ॥ १३ ॥
पुनि पकरि पाँव तर दीनाँ । अलि सुबौ माँहिं मति हीनाँ ॥
जो वीधे जाइ सुवासा । तो भया भ्रमर का नासा ॥ १४ ॥
यहि गंध विधै रुचि जाकी । पुनि होइ यही गति ताकी ॥
नासा इंद्रिय के घाले । अलि प्राण त्यागि कै चाले ॥ १५ ॥
जिन गंध विधै मन दीनाँ । ते भये भ्रमर ज्यों छीनाँ ॥
जिन कै नासा वसि नाँहीं । ते अलि ज्यों देषु विलाहीं ॥ १६ ॥
येसी रुचि कवहुँ न करिये । अलि देषि देषि अति डरिये ॥
यह रुचि हरि नाम भुलावै । यह रुचि सो काम जगावै ॥ १७ ॥
तव काम तैं उपजै क्रीडा । पुनि लोभ मोह बड़ जोधा ॥
सबही गुन उपजै आई । जो रंचक गंध सुहाई ॥ १८ ॥
चोवा चंदन करपूरा । कसतूरी अगर हजूरा ॥
सिर लाये तेल फुलेला । तव कहाँ राम सौं मेला ॥ १९ ॥
पुनि और अनेक सुगंधा । ये सकल जीव कूँ फंधा ॥
जन सुंदर कहि समझावा । यह भ्रमर चरित्र सुनावा ॥ २० ॥

दोहा छंद ।

भ्रमर चरित्र सुनाइया, नासा इंद्रिय जानि ॥

सुंदर यह रुचि त्यागि कै, हरि चरन कँवल रुचि आनि ॥ २१ ॥

इति श्रीसुंदरदास विरचितायां भ्रमर चरित्रायां नासा इंद्रिय प्रसंग द्वितीयो उपदेशः ॥ २ ॥

अथ मीन चरित्र ॥ ३ ॥

दोहा—मीन मगन जलमें रहै, जल जीवन जल ग्रह ॥

जल विद्युरत प्राणहि तजै, जलसौं अधिक सनेह ॥ १ ॥

चौपाई ।

वाके जलसौं अधिक सनेहा । जल विन दुष पावत देहा ॥

जल ही में विचरत भाई । जल ही में केल कराई ॥ २ ॥

कवहूँ जल उपरि पेलै । कवहूँ गहिरे तन मेलै ॥

छिन में जो जन फिरि आवै । ताकी गति कोई न पावै ॥ ३ ॥

कलु संक नहीं मन माँहीं । अपनों रिपु जानत नाँहीं ॥

नृप साह चढ़ै जो साथी । तऊ मीन न आवै हाथी ॥ ४ ॥

इक धीवर बुद्धि उपाई । बनसी की सौंज बनाई ॥

लोहे का कंटक कीनाँ । ता उपरि आसष दीनाँ ॥ ५ ॥

लीया लंबा इक डोरा । कंटक बाँध्या तिहिं छोरा ॥

लै आयौ जल के पासा । सब देवैं लोक तमासा ॥ ६ ॥

जल भीतरि बनसी डारी । तहूँ आयौ मीन निहारी ॥

संठ जिभ्या स्वाद भुलानाँ । उन कंटक काल न जानाँ ॥ ७ ॥

गहि माँस लिया मुष माँहीं । संठ कंटक देख्या नाँहीं ॥

मुष में तैं भीतरि लीला । तब डोरा कर मैं हीला ॥ ८ ॥

उन धीवर बेगि सँभारा । जल महि तैं बाहिर डारा ॥

अति छट पटाइ बहुतेरा । कह होइ काल जब घेरा ॥ ९ ॥

घर कैउक धरि धरि पटका । कलु प्राण चले कलु अटका ॥
 तब धीवर घरि ले आवा । उन गली गली दिपलावा ॥ १० ॥
 सठ स्वाद माँहिं मन दीनाँ । जिह्वा घर घर का कीनाँ ॥
 जिस गहरै ठौर ठिकानाँ । सो रसना स्वाद विकानाँ ॥ ११ ॥
 तब गाहक लै गयो मोली । कलु दिया गाँठ तैं पोली ॥
 उन पंड पंड गहि कीनाँ । यहि स्वाद बहुत दुप दीनाँ ॥ १२ ॥
 दोहा—स्वाद दिया दुप बहुतही, मीन गये तजि प्राण ॥

आगैं और कथा सुनहु, इक वनचर स्वाद भुलान ॥ १३ ॥
 चौपाई ।

वनचर होता वन माँहीं । नाना विधि केलि कराँहीं ॥
 कबहुँ द्रुम द्रुम परि डोलै । कबहुँ मुप रह रह बोलै ॥ १४ ॥
 कोउ बाजीगर तहँ आया । मरकट कों फंधा लाया ॥
 इक गागरि भुइ में गाड़ी । तिहिं माँहि मिठाई छाड़ी ॥ १५ ॥
 पुनि छिद्र कियो एक आनाँ । मरकट के हाथ समानाँ ॥
 कर पेसै गागर माँहीं । मूठी तैं निकसै नाँहीं ॥ १६ ॥
 ऐसी विधि फंध पसारा । कलु वाहर चरवन डारा ॥
 पुनि आय छिप्या कहूँ जाई । मरकट आवा तहँ धाई ॥ १७ ॥
 कपि चरवन मुप में नावा । अति स्वाद लगा सब पावा ॥
 पुनि गागर में कर मेला । कलु भया दई का षेला ॥ १८ ॥
 कपि भीतर वाँधी मूठी । निकरै नहिं वहुरि अपूठी ॥
 कपि गागरि दंतन पंडे । सठ भीतरि मूठि न छँडे ॥ १९ ॥
 अति किचकिचाय कियो सोरा । बाजीगर आवा दौरा ॥
 उन रसरी गरमें नाई । तब गागरि फोरि उड़ाई ॥ २० ॥
 बाजीगर घर ले आवा । कर लकुटी लेइ डरावा ॥
 नीकै करि दीनी प्रासा । बाजीगर कीन तमासा ॥ २१ ॥

जैसें कहे तैसें नाँचे । माँनै लकुटी की त्रासें ॥

सब काहू करै सलामूँ । कपि ऐसा किया गुलामूँ ॥ २२ ॥

जौ जिह्वा नहीं सँभारा । तौ नाँचे धरि धरि बारा ॥

यह बात कठिन अति भाई । यह स्वाद सबन कौं पाई ॥ २३ ॥

दोहा छंद ।

स्वाद सबनि कौं बसि किया, कहत सयॉने दास ॥

कपि की कहा चलाइये, सुनहुँ और उल्हास ॥ २४ ॥

चौपाई ।

इक सुनहुँ और उल्हासा । जो कीया स्वाद तमासा ॥

शृङ्गी ऋषि वनमें रहई । जिह्वा इंद्री दृढ़ गहई ॥ २५ ॥

जिह्वा इंद्री नहीं डोलै । पुनि मुष सौं कबहुँ न बोलै ॥

वह सूके पत्र चवाई । फल गिरे परे सो पाई ॥ २६ ॥

ऋषि देह नग्न अति छीनाँ । तृण ऊपरि आसन कीनाँ ॥

ऐसी बिधि तप करि धीरा । बैठे सरिताके तीरा ॥ २७ ॥

कहुँ मेघ न बरसे भाई । तब राजहिं कथा सुनाई ॥

जो शृंगी ऋषि यहँ आवै । तौ इंद्र मेघ बरषावै ॥ २८ ॥

तब बोले नृपति उदासा । शृंगी ऋषि बन महिं वासा ॥

क्यूँ आवै नगर मंझारी । वहिं उग्र तपस्या धारी ॥ २९ ॥

गनिका इक नृप पहि आई । उन बात यहै समझाई ॥

शृंगी ऋषि कौं लै आवैं । तब कौन मौज हम पावैं ॥ ३० ॥

पुनि नृपति कहै इहि बेरा । हौं देउँ द्रव्य बहुतेरा ॥

गनिका जुहार तब कीनों । नृप बीरा ताकौं दीनों ॥ ३१ ॥

गनिका अपनै धरि आई । उन और सषी समझाई ॥

म चलहु हमारे संगी । हम जाइ करैं तप भंगी ॥ ३२ ॥

दोहा—भंग करें तप जाइकै, तौ नृप करहिं सनेह ॥

अव सपि बिलम न कीजिये, सामग्री सब लेह ॥ ३३ ॥

चौपाई ।

तव सामग्री सबलीनी । जो नाना विधि उनकीनी ॥

चोवा चंदन करपूरा । कस्तूरी केसरि जूरा ॥ ३४ ॥

नाना विधि और सुवासा । ले चली शृंगि ऋषि पासा ॥

पुनि लाय बहुत पकवाना । लड्डुवा लपसी रस पाना ॥ ३५ ॥

गनिका वन में तव आई । इक नीकी ठौर बनाई ॥

तुम बैठौ यहाँ सहेली । हौं जैहों उहाँ अकेली ॥ ३६ ॥

देपौं ऋषि की गति जाई । कहि हौं तुम सौं तव आई ॥

गनिका गइ ऋषिके भेपा । ऋषि बोलत तहां न देपा ॥ ३७ ॥

जब भई पुण्या की बेरा । ऋषि चहुँ दिसा तव हेरा ॥

पुनि उठे तवहिं ततकाला । जल तैं मुख हाथ पछाला ॥ ३८ ॥

ऋषि केउक तरवर देपे । फल पत्र सबनि के पेपे ॥

तव सूके पात चवाये । फल गिरे परे सो खाये ॥ ३९ ॥

ऐसी विधि कीन अहारा । जल पान किया तिहिं चारा ॥

ऋषि आसन बैठे आई । गनिका ऋषि की गति पाई ॥ ४० ॥

फिरि आई अपने डेरा । सपियन कूँ दीन निवेरा ॥

वा सबै मर्म हम जानौं । अव लै जाऊँ पकवानौं ॥ ४१ ॥

तव सामग्री सब लीनी । सपियन कौं सिण्या दीनी ॥

तव लै आई उँहि ठौरा । ऋषि मर्म न जानत औरा ॥ ४२ ॥

लड्डुवा हुस हुस तर डारे । मैदा के पत्र सँवारे ॥

लपसी पत्रनि पर लाई । गनिका सब युक्ति बनाई ॥ ४३ ॥

दोहा—जुक्ति बनाई जानि सब, जगै मदन की ताप ॥

गनिका पासी रोपि कै, लागि रही कहूँ आप ॥ ४४ ॥

चौपाई ।

पुनि आपु रही कहूँ लागी । ऋषि कै बुध्या तब जागी ॥
 ऋषि चहूँ दिसा पुनि जोया । तब उठे हाथ मुष-धोया ॥ ४५ ॥
 ऋषि कैऊ तरवर ताके । कलु गिरे बहुत फल पाके ॥
 ऋषि लै सुधि में छिटकावा । कलु औरै स्वाद जनावा ॥ ४६ ॥
 ऋषि कीया बहुत अहंारा । अति स्वाद लग्यौ तिहिं वारा ॥
 पुनि पीयौ उपरि पानी । ऋषि की सुधि सबै हिरानी ॥ ४७ ॥
 ऋषि आये अपनी ठौरा । मन भयो और कौ औरा ॥
 अब आसन लगै न भाई । ऋषि रहे छोड़ि छिटकाई ॥ ४८ ॥
 गनिका तब लाइ सुवासा । फल लै आई ऋषि पासा ॥
 ऋषि कौं पूछी कुसलाता । ऋषि कही परसपर वाता ॥ ४९ ॥
 शृंगी ऋषि पूछे हुरहू । तुम किहिं बन में तप करहू ॥
 गनिका कहै फल जहँ ऐसे । हम तिहिं बन में तप बैसे ॥ ५० ॥
 ऋषि सुँघन लागे अंगा । यहु मृतिका कैसे रंगा ॥
 गनिका कहै हम जिहिं ठाँऊँ । तहँ मृतका यही बिछाऊँ ॥ ५१ ॥
 ऋषि राषहु भाव हमारा । फल करिये अंगीकारा ॥
 ऋषि बहुरि कलु फलबाया । गनिका सौं नेह बढ़ाया ॥ ५२ ॥
 गनिका तब लागी सेवा । बहु भाँति षवावै सेवा ॥
 पुनि जल सीतल अचिवौ । ता माँहि सुगंधि मिलावै ॥ ५३ ॥
 ऋषि अति ही भये प्रसन्ना । तुम निकटि रहौ निसदिन्ना ॥
 गनिका नजीक है सूती । घर घाले बहुत निपूती ॥ ५४ ॥
 जब लग्यौ अंग सौं अंगा । ऋषि कीयौ तपको अंगा ॥
 गनिका कीयौ तप छीना । ऋषि भये बहुत आधीना ॥ ५५ ॥
 दोहा-बहुत भये आधीन ऋषि, सुधि सब गई हिराइ ॥
 मृतकहि फेरि जिवाइया, गनिका बड़ी बलाइ ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

गनिका कहे सुनु ऋषि प्यारे । अव आसन चलहु हमारे ॥
 ऋषि चले वार नहिं लाई । गनिका अपनै लै आई ॥ ५७ ॥
 उठि और सषी पग लागीं । हम धन्य आज वड़ भार्गी ॥
 ऋषि आसन दै बैठाये । नाना पकवान पवाये ॥ ५८ ॥
 ऋषि देषि सवनि कौ भाऊ । अति रोम रोम सुष पाऊ ॥
 ऋषि कहै इनन के गाता । ये कौन वृच्छ के पाता ॥ ५९ ॥
 गनिका कहै सुनि ऋषि लेहू । सब आतिथी हमारे येहू ॥
 इनकै आश्रम डुम आहीं । फल पत्र बड़े वड़ ताहीं ॥ ६० ॥
 अव हम तुम मिलि तहँ जइये । इन कौ सुष दै तव अइये ॥
 ऋषि चले विलंब न कीनौ । गनिका तव कर गहि लीनौ ॥ ६१ ॥
 लै आई नगर मँझारी । ऋषि देष्या द्विष्टि पसारी ॥
 ऋषि सोर सुन्यौ जव कानाँ । मन में उपज्यौ तव ज्ञानाँ ॥ ६२ ॥
 हौं इहाँ कहाँ तैं आवा । यह स्वाद बाँधि मोहिं लावा ॥
 ऋषि सोचत से जव जागे । कर झटकि अपूठे भागे ॥ ६३ ॥
 पुनि आये ऋषि वन साँहीं । मन में बहुतै पछिताहीं ॥
 जो रसना स्वादहि लागी । तौ पीछें इंद्री जागी ॥ ६४ ॥
 जो रसना स्वाद न होई । तौ इंद्री जगै न कोई ॥
 कहै सुंदरदास सयानाँ । यह मीन चरित्र वषानाँ ॥ ६५ ॥

दोहा छंद ॥

मीन चरित्र विचारि कै, स्वादि सबै तजि जीव ।

सुंदर रसनाँ रातदिन, राम नाम रस पीव ॥ ६६ ॥

इति श्रीसुंदरदासेनविचित्रायां मीनचरित्रायां इंद्रियप्रसंग तृतीयोपदेशः ॥ ३ ॥

अथ पतंग चरित्र ॥ ४ ॥

दोहा—देह दीप छवि तेल त्रिय, वाती वचन बनाय ।

वदन जोति दृग देषि कै, परत पतंगा आइ ॥ १ ॥

चौपाई ॥

तहँ परत पतंगा आई । वह जोति देषि जरि जाई ॥

कछु पान पान नहिं होई । जरि भसम भये सठ सोई ॥ २ ॥

उन अंध अभि नहिं जानी । दृग देषत बुद्धि नसानी ।

उन देषि जोति उजियारा । सब तन मन अपना जारा ॥ ३ ॥

यह दृष्टि प्रबल अति भारी । नहिं रोकि जाइ हत्यारी ॥

यह दृष्टि करै वेहाला । यह दृष्टि हि चलै कुचाला ॥ ४ ॥

यह दृष्टि चहुँ दिसि धावै । यह दृष्टि हि षता षवावै ॥

यह दृष्टि जहाँ जहँ अटकै । मन जाइ तहाँ तहँ भटकै ॥ ५ ॥

यह दृष्टि निहारै वामा । यह दृष्टि जगावै कामा ॥

जब देखै दृष्टि स्वरूपा । तब जाइ परै अंध कूपा ॥ ६ ॥

पहलै मन दृष्टि पठावै । तब सकल संदेसा पावै ॥

जब दृष्टि हि दृष्टि मिलानी । तब अंतर की मनजानी ॥ ७ ॥

यहि दृष्टि मरम जब पावा । तब पीछें तैं मन धावा ॥

मन कै पीछें तन जाई । सब ही तब धर्म नसाई ॥ ८ ॥

कोइ जोगी जती सन्यासी । बैरागी और उदासी ॥

जो देह जतन करि राखै । तौ दृष्टि जाइ फल चाखै ॥ ९ ॥

अति करहि विप्र आचारा । दे चौका लीक निकारा ॥

जो सूझ त्रिया तहँ दरसै । तौ दृष्टि जाइ तन परसै ॥ १० ॥

बाजीगर पुतरि नचावै । सब हाव भाव दिखलावै ॥

कपि झूठ साच करि जाना । सठ देषत दृष्टि भुलाना ॥ ११ ॥

दोहा—सबै भुलाने दृष्टि में, बुद्धि गई सब नासि ।

आगे अवहि सुनौ भया, और दृष्टि की पासि ॥ १२ ॥

चौपाई ॥

इक और दृष्टि की पासि । कछु कहतें आवत हासी ॥

कोइ डाइन दृष्टि चलावै । तव वालक अति दुप पावै ॥ १३ ॥

जब डाइन की सुधि चीन्हीं । तव पकरि फजीती कीन्हीं ॥

पहलैं गहि सँड मुडावा । पीछें मुप कालि करावा ॥ १४ ॥

पुनि पकरि नाक धरि काटी । उन रक्त जीभ सां चाटी ॥

तव लैकरि गदहि चढ़ाई । पुनि गली बजार फिगाई ॥ १५ ॥

लरिका सब पीटहि तारी । उनि यथा रदी मन मारी ॥

सब ऐसैं लोक सुनावै । जो करे सु तैसा पावै ॥ १६ ॥

यह दृष्टि तना फल देपा । उनि दृष्टि सु अपनी पेपा ॥

यह दृष्टि हि पेल पिलावै । यह दृष्टि हि बहुत भ्रसावै ॥ १७ ॥

यह दृष्टि हि माया ताकैं । यह दृष्टि न कबहूँ थाकैं ॥

यह दृष्टि जाइ घर फोरै । यह दृष्टि हि गाँठी छोरै ॥ १८ ॥

यह दृष्टि हि महल उठावै । यह दृष्टि हि ठौर बनावै ॥

यह दृष्टि हि वस्त्र जु पेपै । यह दृष्टि औरसी देपै ॥ १९ ॥

यह सकल दृष्टि की वाजी । सब भूले पंडित काजी ॥

यह दृष्टि कठिन हम जाना । देवासुर दृष्टि भुलाना ॥ २० ॥

कोइ संत दृष्टि यह आनै । सब ठौर ब्रह्म पहिचानै ॥

कहैं सुंदर दास प्रसंगा । यह देपि चरित्र पतंगा ॥ २१ ॥

दोहा छंद ॥

देपि चरित्र पतंग का, दृष्टि न भूलौ कोइ ।

सुंदर रसता राम कौं, निस दिन नैन सु जोइ ॥ २२ ॥

इति श्रीसुंदरदासेन विरचितायां पतंगचरित्रायां चक्षुरिन्द्रिय प्रसंगचतुर्थोपदेशः ॥ ४ ॥

अथ मृगचरित्र ॥ ५ ॥

दोहा—मृग वन वन विचरत फिरै, चहुँ दिशि केलि करंत ।

बेत विराना षाड़कै, होइ रखौ मै मंत ॥ १ ॥

चौपाई ॥

मृग होइ रखौ मै मंता । चहुँ ओर फिरै विचरंता ॥

मृग हाथ वीस दस डाकै । तृण हालि उठै तब ताकै ॥ २ ॥

कोउ पत्र पवन तैं वाजै । मृग चौंकि फरकि है भाजै ॥

नहिं काहू का पतियारा । मृग निसदिन रहे हुसियारा ॥ ३ ॥

इक अधिक तहाँ कोउ आवा । उन नीकै नाद बजावा ॥

मृग नाद सुन्यौ जब काना । सुधि विसारि गई सब आना ॥ ४ ॥

मृग ध्यान धरया मन लाई । कछु और नहीं सुधि पाई ॥

मृग थकित भया तिहिं वारा । नहिं तन की कछु सँभारा ॥ ५ ॥

तहँ जेक पत्र तृण हालै । मृग अब न ठौर तैं चालै ॥

मृग ऐसैं रहिगौ सीधा । मनु होइ पंक में वीधा ॥ ६ ॥

मृग भया नाद बस सोई । मनु लिप्या चित्र में कोई ॥

मृग भया अचेत गवाँरा । तब अधिक वाण भरि मारा ॥ ७ ॥

मृग नाद विषै मन दीना । यह नाद प्राण हति लीना ॥

मृग पहलै नहीं सँभाला । यह नाद भयौ फिरि काला ॥ ८ ॥

यह नाद विषै मन लावै । सो मृग ज्युँ नर पछित्तवै ॥

इहि नाद विषै जो भीना । सो होइ दिनौ दिन छीना ॥ ९ ॥

दोहा—छीज गया मृग नाद रस, भई जीवकी घात ।

एक कहत हौँ और अब, सुनहु सर्प की बात ॥ १० ॥

चौपाई ।

इक सर्प रहै विल माँहीं । तिहिं कोई जानत नाही ॥

तहँ बाजीगर इक आवा । मधुरै सुर नाद बजावा ॥ ११ ॥

जब सर्प सुन्यौ बहु नादा । कलु श्रवणहुँ पायौ स्वादा ॥
निकसत नहिं लाई वारा । उन आवत ही फुफकारा ॥ १२ ॥
फन करिकै ध्यान लगावा । बाजीगर तवहिं पिलावा ॥
पदि धूरि सीस पर नाई । पुनि पूछ हाथ महिं आई ॥ १३ ॥
जब बहुत बार लग पेला । तब पकरि पिटारैं मेला ॥
बाजीगर लेइ सिधारा । नीकै करि दाँत उपारा ॥ १४ ॥
यहि नादहि पर बस कीना । यह नाद बहुत दुप दीना ॥
कोइ नाद न रीझहु भाई । यह नाद बहुत दुपवाई ॥ १५ ॥
यह नाद सुनै सुप वासी । घर तजि कै होइ उदासी ॥
वह जाइ कहूँ परदेसा । पुनि जोगी कौ करि भेसा ॥ १६ ॥
कहुँ सीत घास तन छीजै । कहुँ पानी वरसत भीजै ॥
पुनि कहूँ जागै कहूँ सोवै । घर यादि करै तव रोवै ॥ १७ ॥
कहुँ भूष प्यास अति मरई । ऐसी विधि निसदिन भरई ॥
बिन ग्यान बहुत दुप पावै । वह समझि समझि पछितावै ॥ १८ ॥
जो नाद विषै मन लाया । तौ नाग तना फल पाया ॥
यह नाद जीव कौं पासी । यह नाद लोह की गासी ॥ १९ ॥
जब सुनि जन लावहिं ताली । कवहुँ नहिं देह सँभाली ॥
यह नाद श्रवण है ध्यावै । तब जाइ समाधि जगावै ॥ २० ॥
यह नाद करै मन भंगा । यह नाद करै बहु दंगा ॥
यहि नाद माँहि इक ग्याना । तिहिं समझै संत सयाना ॥ २१ ॥
जब नाद सुनावै कोई । तब ब्रह्म विचारै सोई ॥
कहि सुंदर दास सँदेसा । यह मृग चरित्र उपदेसा ॥ २२ ॥
दोहा—मृग चरित्र उपदेश यह, नाद न रीझहु जान ।

सुंदर यह रस त्यागि कै, हरिजस सुनिथे कान ॥ २३ ॥
इति श्रीमुंदराक्षर विरचितायां मृगचरित्रायां श्रवणेंद्रियपंचमोपदेशः ॥ ९ ॥

अथ पंच इंद्रिय निर्णय ॥ ६ ॥

दोहा—गज अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष बिनास ।

जाकै तनि पंचौ वसैं, ताकी कैसी आस ॥ १ ॥

चौपाई ।

अब ताकी कैसी आसा । जाकै तनि पंच निवासा ॥

पंचौ नर कै घटि माँहैं । अपना अपना रस चाहैं ॥ २ ॥

यह श्रवण नाद के लोभी । बहु सुनैं तृप्त नहिं तौभी ॥

ये नैन रूपकूँ धावैं । कबहुँ संतोष न पावैं ॥ ३ ॥

यह नासा गंध सुहाई । सो कबहुँ नहीं अघाई ॥

यह रसना स्वाद भुलानी । इन कबहुँ तृप्ति न मानी ॥ ४ ॥

अथ इंद्रिय भोगहि राती । नहिं तृप्ति होइ मधुमाती ॥

यह पंचौ पंच अहारा । अपना अपना रस न्यारा ॥ ५ ॥

इन पंचौ जगत नचावा । इन पंच सबनि कौं पावा ॥

यह पंच प्रबल अति भारी । कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥ ६ ॥

ये पंचौ बोवैं लाजा । ये पंचौ करहिं अकाजा ॥

ये पंच पंच दिशि दौरैं । ये पंच नरक में बोरैं ॥ ७ ॥

ये पंच करैं मति हीना । ये पंच करैं आधीना ॥

ये पंच लगावैं आसा । ये पंच करैं घट नासा ॥ ८ ॥

ये पंच विकर्म करावैं । ये पंचौ मान घटावैं ॥

ये पंचौ चाहैं गलुका । ये पंच करैं मुनि हलुका ॥ ९ ॥

ये पंच कठिन अतिभाई । ये पंचौ दोहिं गिराई ॥

ये पंचौ किनहुँ न फेरा । नर करहिं उपाइ घवेरा ॥ १० ॥

दोहा—ये पंचौ किन हूँ न फेरिया, बहुते करहिं उपाइ ।

सरप सिंघ गज बसि करैं, इंद्रिय गही न जाइ ॥ ११ ॥

चौपाई ।

ये इंद्रिय गही न जाहीं । नर सूर वीर बहु आहीं ॥
 कोइ बाघ पकरि ले आवैं । इंद्रिन का भरम न पावैं ॥ १२ ॥
 कोउ सरप गहैं पुनि धाई । इंद्रिन की गति नहिं पाई ॥
 कोउ गज उनमत्तहि फेरैं । चलती इंद्री नहिं धेरैं ॥ १३ ॥
 कोउ रनमें सनमुष जूझैं । इंद्रिन की गति नहिं वृझैं ॥
 कोउ पैठाहिं दरिया माँहीं । इंद्रिय वसि करी न जाँहीं ॥ १४ ॥
 कोउ जंत्र मंत्र आराधैं । ये इंद्रिय कबहुँ न साथैं ॥
 कोउ मुये मसान जगावैं । जागत इंद्रियन सुवाधैं ॥ १५ ॥
 कोउ भूत प्रेत वस कीना । पर इंद्रिन के आधीना ॥
 कोउ आगम निगम वषानैं । इंद्रिन की सुधि नहिं जानैं ॥ १६ ॥
 कोउ कष्ट करें अति भारी । ये इंद्रिय जाँइ न मारी ॥
 कोउ पंच अग्नि मुनि तापैं । ये इंद्रिन के आगैं काँपैं ॥ १७ ॥
 कोउ मेघाडंबर भीजैं । इंद्रिन के घाले छीजैं ॥
 कोउ सीत काल जल पैसैं । इंद्रिन के लालचि ऐसैं ॥ १८ ॥
 कोउ धूम पान अति करहीं । इंद्रिन के स्वारथ मरहीं ॥
 कोउ कंद मूल वनि पावैं । ये इंद्रिय हाथि न आवैं ॥ १९ ॥
 कोउ रहैं रात दिन ठाढ़े । इंद्रिन के लीये गाढ़े ॥
 कोउ पकरि रहैं सुष मौना । इंद्रिय वसि होहिं न कौना ॥ २० ॥
 कोउ पहुसी भ्रमि भ्रमि आवैं । इंद्रियन के प्रेरे धावैं ॥
 कोउ सीझैं जाइ हिवालैं । इंद्रिय अपनी नहिं गालैं ॥ २१ ॥
 कोउ बूझैं झंफा पाती । इंद्रिय वस करी न जाती ॥
 कोउ मगर भोज तन कीन्हौ । इंद्रिय अपनी नहिं चीन्हौ ॥ २२ ॥
 कोउ करवत धारहिं सीसा । वसि होहिं न पंच पचीसा ॥
 कोउ गरा काटि तन त्यागैं । इंद्रिय सो आगैं आगैं ॥ २३ ॥

पुनि और उपाय अनेका । ये इंद्रिय किनहूँ न छेका ॥
ये इंद्रिय अति बलवंता । कोउ राषैं चिरले संता ॥ २४ ॥

दोहा छंद ॥

ये संत सयाने राषिहैं, इंद्रिय अपनी सारि ।
देह दृष्टि सब दूरि करि, पूरण ब्रह्म विचारि ॥ २५ ॥

चौपाई ।

ये इंद्रिय जो कोउ मारै । सो पूरण ब्रह्म विचारै ॥
ये इंद्रिय जिन बसि कीन्हौ । तिन आत्म रामहि चीन्हौ ॥ २६ ॥
ये इंद्रिय जिन गहि फेरा । तेहि राम कहत है मेरा ॥
ये इंद्रिय जिन गहि राषी । ताकी सब बोलहिं साषी ॥ २७ ॥
ये इंद्रिय जाके हाथा । तेहि सब कोउ नाबहिं माथा ॥
ये इंद्रिय दवैं सो सूर । ये इंद्रिय दवैं सो पूरा ॥ २८ ॥
ये इंद्रिय दवैं सो जोगी । ये इंद्रिय दवैं सो भोगी ॥
ये इंद्रिय दवैं सो ग्यानी । ये इंद्रिय दवैं सो ध्यानी ॥ २९ ॥
ये इंद्रिय दवैं सु जपिया । ये इंद्रिय दवैं सु तपिया ॥
ये इंद्रिय दवैं सु यत्ती । ये इंद्रिय दवैं सु सत्ती ॥ ३० ॥
ये इंद्रिय दवैं सु जैना । ये इंद्रिय दवैं सु औना ॥
ये इंद्रिय दवैं सु सेवा । ये इंद्रिय दवैं सु देवा ॥ ३१ ॥
ये इंद्रिय दवैं सु औधू । ये इंद्रिय दवैं सु बौधू ॥
ये इंद्रिय दवैं सु भुक्ता । ये इंद्रिय दवैं सु मुक्ता ॥ ३२ ॥
ये इंद्रिय दवैं सु पंडित । ये इंद्रिय दवैं सु मुंडित ॥
ये इंद्रिय दवैं सु सेवा । ये इंद्रिय दवैं अलेषा ॥ ३३ ॥
ये इंद्रिय दवैं सु जिंदा । ये इंद्रिय दवैं सु बंदा ॥
ये इंद्रिय दवैं सु पीरा । ये इंद्रिय दवैं सु मीरा ॥ ३४ ॥

ये इंद्रिय दवैं सु प्यारा । ये इंद्रिय दवैं सु न्यारा ॥
 ये इंद्रिय दवैं सु राता । ये इंद्रिय दवैं सु माता ॥ ३५ ॥
 दोहा—इंद्रिय दवैं सु अगम अति, इंद्रिय दवैं अगाध ।
 इंद्रिय दवैं सु जगत गुर, इंद्रिय दवैं सु साध ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

कोउ साधू यह गति जानैं । इंद्रिय उलटी सब आनैं ॥
 जव श्रवण सुनैं हरि गाथा । तव श्रवणों होई सुनाथा ॥ ३७ ॥
 हरि दरसन को दृग जोवैं । ये नैन सुफल तव होवैं ॥
 हरि चरण कँवल रुचि प्राणों । ये नासा सुफल वषाणों ॥ ३८ ॥
 यह जिभ्या हरि गुण गावैं । तव रसना सुफल कहावैं ॥
 यह अंग संत कौ भेटैं । तव देह सकल दुष भेटैं ॥ ३९ ॥
 कछु और न आनैं चीतैं । ऐसी विधि इंद्रिय जीतैं ॥
 यह इंद्रिन कौ उपदेसा । कोइ समझै साध सँदेसा ॥ ४० ॥
 ये पँच इंद्रिन कौ ग्याना । कोउ समझै संत सुजाना ॥
 जो सिधैं सुनै अरु गावैं । सो राम भक्ति फल पावैं ॥ ४१ ॥
 यह संवत सोलह सैका । नौका परि करिये येका ॥
 सावन वदि दशमी भाई । कबिवार कछौ समझाई ॥ ४२ ॥
 हम बुद्धि प्रमान बषाना । कोउ दोस न देउ सयाना ॥
 कहै सुंदरदास पवित्रा । अति नीके पंच चरित्रा ॥ ४३ ॥
 दोहा—पंच चरित्र बषानिया, निरमल ग्यान प्रकास ।

जो यह पंचौ वसि करै, सो प्रभु सुंदरदास ॥ ४४ ॥

इति श्रीसुंदरदासेन विरचिते पंचेंद्रियचरित्रे भिन्न २ प्रसंगवर्णनं नाम षष्ठोपदेशः समाप्तः ॥ ६ ॥

पुस्तकमिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीविद्वत्श्वर” स्टीम प्रेस—बम्बई.

॥ श्रीः ॥

“ श्रीवेङ्कटेश्वर ” छापाखानेकी परमोपयोगी
स्वच्छ शुद्ध और सस्ती पुस्तकें।

यह विषय आज २५।३० वर्षसे अधिक हुआ भारतवर्षमें प्रसिद्ध है कि, इस छापाखानाकी छपी हुई पुस्तकें सर्वोत्तम और सुन्दरप्रती-
त तथा प्रमाणित हुई हैं। सो इस यन्त्रालयमें प्रत्येक विषयकी पुस्तकें जैसे-वैदिक, वेदान्त, पुराण, धर्मशास्त्र, न्याय, मीमांसा, छन्द, ज्योतिष, सांख्य, काव्य, अलंकार, चम्पू, नाटक, कोष, वैद्यक, तथा स्तोत्रादि संस्कृत और हिन्दीभाषाके प्रत्येक अवसरपर विक्रीके अर्थ तैयार रहते हैं। शुद्धता, स्वच्छता तथा कागजकी उत्तमता और जिल्द की वैधाई देशभरमें विख्यात है। इतनी उत्तमता होनेपर भी दाम बहुतही सस्तेरखे गये हैं और कमीशन भी पृथक् काट दिया जाता है। ऐसी सरलता पाठकों की मिलना असंभव है। संस्कृत तथा हिन्दीके रसिकोंको अवश्य अपनी आवश्यकतानुसार पुस्तकोंके मँगानेमें छुटि न करना चाहिये। ऐसा उत्तम, सस्ता और शुद्ध माल दूसरी जगह मिलना असंभव है ॥ भेजकर ‘सूचीपत्र’ मंगा देखो ॥

KHEMRAJ SHRIKRISHNADAS,
SHRI VENKATESHWAR STEAM PRESS
BOMBAY.

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“ श्रीवेङ्कटेश्वर ” छापाखाना खेतवाडी-मुम्बई.

